



Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

La presente obra está bajo una licencia:

Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

CENTRO DEPORTIVO VIVE EL RIO

La modificación de la calidad de vida en contextos sin planeación urbana mediante proyectos que cualifiquen el Canal del río

Daniela Katherine - Cuéllar Cañón¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq José Alexander Urrego

Revisor Metodológico:

Arq Arq. Carlos Alvarez

Asesores de Diseño Diseño

Arquitectónico:

Arq. José Alexander Urrego

Diseño Urbano:

Arq. Juanita Barriga Montoya

Diseño Constructivo:

Ing. Oscar Eduardo Pinzón

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura
Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura CIFAR



¹ dkcuellar22@ucatolica.edu.co

RESUMEN

En el marco de la intervención del canal del río Fucha, para su recuperación y protección, se establecen planes estratégicos de los cuales surge el concepto del Proyecto arquitectónico, teniendo como eje central el río. El sector del proyecto, entre las localidades Kennedy y Fontibón, tiene varias potencialidades que están dejándose perder por la falta de planificación y organización en la conformación de sus partes. El planteamiento general propuesto como “*Plan maestro organismo*” vivo busca por medio del parque lineal la rehabilitación del río y la utilización de este como medio de conexión y articulación. La estrategia de intervención del plan parcial, denominado “Tejido vivo” dotará el espacio de nuevos escenarios que modifiquen la cara del sector. En escala puntual, el proyecto del Centro recreo-deportivo oxigenará el espacio con dinámicas culturales y sociales que modifiquen la calidad de vida de los habitantes con lugares potenciales para actividades deportivas y culturales.

Palabras clave

Paisaje – Identidad cultural - Complejo - Organismo - Deporte

ABSTRACT

The modification of the quality of life in contexts without urban planning through projects that qualify the existing River Channel

Within the framework of the intervention of the Fucha river channel, for its recovery and protection, these are strategic plans from which the concept of the architectural Project emerges, with the river as its central axis. The project sector, between the localities, Kennedy and Fontibón, has several potentialities that are being left aside due to the lack of planning and organization in the conformation of its parts. The general approach has been proposed as "Organism master plan". The intervention strategy of the partial plan is called "Live tissue". On a punctual scale, the recreational-sports center project will oxygenate the space with cultural and social dynamics that modify the quality of life of the inhabitants with places for sports and cultural activities.

Key words

Landscape - Cultural identity - Complex - Organization - Sport

Contenido

Introducción	5
Reconocimiento del lugar – Dinámicas actuales.....	5
Hipótesis.....	9
Centro Recreo – deportivo, Proyecto	10
Imaginarios urbanos y escenarios con dinámicas sociales activas.....	11
Metodología.....	12
Toma de decisiones	15
El concepto del parque	16
Contexto inmediato nodo clínica la paz – Plan parcial tejido orgánico.....	19
.....	21
Planteamiento urbanístico formulación	21
Proyecto centro deportivo vive el rio.....	23
Concepcion del proyecto: FORMA – CONCEPTO	25
Resultados.....	15
Discusión.....	31
Conclusiones.....	32
Agradecimientos (opcional).....	33
Referencias	33
Anexos	34

Introducción

Reconocimiento del lugar – Dinámicas actuales

La intervención para el río Fucha, tomado como proyecto de grado por parte de la universidad Católica de Colombia busca crear estrategias para resolver la problemática, tanto en el planteamiento urbano como arquitectónico y solucionar la falta de calidad de vida y la pérdida del paisaje ambiental generada por canal. Se plantea como propuesta un centro deportivo de recreación. Los espacios, en contextos puntuales, donde el cuerpo de agua se convierte en límite de desarrollo, generan decadencia del lugar en cuanto a sus dinámicas. Se plantean métodos de diseño participativo que incluyan a los usuarios dentro del marco de la toma de decisiones a la hora de intervenir. Es de suma importancia que la comunidad esté contemplada para los planteamientos, *“La arquitectura participativa arrastra estas preguntas en su que hacer cotidiano, y pone en crisis los medios y métodos canónicos de proyectar arquitectura para ofrecer alternativas de hábitat sustentadas en una democratización de los procesos de diseño”* (García Ramírez, W. 2012). Las acciones que las entidades correspondientes planean para el lugar estarían direccionadas erróneamente si no se interviene en primera medida la solución de esta barrera (el río). El enfoque del proyecto es muy preciso y claro, ya que en principio se tiene que intervenir el canal. Tomando el agua: como elemento natural, que es fuente de vida en la tierra. También hay que entrar a indagar cómo este se está viendo afectado por la falta de organización y planificación, teniendo como última opción mecanismos de crecimiento que no afecten al paisaje natural. También se establecieron parámetros de relación entre lo construido, el paisaje y los usuarios, el artículo de la revista de la Universidad Católica de

Colombia menciona: *“En el término "paisaje cultural" se encontró un enfoque integrador que ahora aplicamos al espacio arquitectónico en general. Este consiste en estudiar científicamente la actividad perceptual y cognitiva que permite ordenar el espacio a partir de estudios neurocientíficos. Por otro lado, problemas como el del significado de los lugares requieren de disciplinas como la hermenéutica y la semiótica.”* Fuentes Farias, F. J. (2012).

Actualmente el Rio no aporta nada y el descuido de éste genera temas de inseguridad y de espacios de deterioro urbano que le dan paso al descuido del lugar y falta de apropiación por parte de los ciudadanos, tanto de la población flotante como la que reside allí. La rehabilitación y transformación del canal de río es indispensable para poder recuperar este lugar y poderle dar otra cara, tomando el río como trasfondo para la adaptación del contexto al lugar. Los recursos hídricos se convierten, lastimosamente en vertederos y zonas de contaminación ambiental activa, que afectan al ciclo natural, este en particular es el canal que más contaminantes emite al río Bogotá. Justamente, en la zona puntual de puente Aranda se han presentado Multas por parte de la secretaria de ambiente por mala utilización de residuos industriales que tienen en alerta roja el canal del río, superando el 75% de contaminación como tope máximo, mostrando alta inconciencia medioambiental por parte de la industria y comercio del sector que aunque se toman medidas de sanción no se obtiene una clara solución a la problemática que se presenta alrededor del río. Citamos textualmente, *“Esto es causa de los procesos de tintura y elaboración de prendas de vestir en la localidad de Puente Aranda, hemos trabajando con el Acueducto en la identificación con unas cámaras que van dentro de las tuberías de alcantarillado, identificando las posibles empresas que generan este tipo de contaminación del Río Fucha, en próximos días vamos a iniciar un operativo muy fuerte para suspender actividades”* (Noticias Caracol emisora,2016) - Menciona el director de control

ambiental del acueducto. Para la recuperación de este tramo, se toman medidas, para controlar y poder dar paso a su revitalización, pero nosotros desde el ámbito profesional mediante la planeación y planificación de espacios con calidad y generando dinámicas sociales podemos ampliar y complementar estas medidas de acción para que no se siga presentando, y se puede acelerar en cierto modo la recuperación de paisaje. La intervención urbana en general, busca darle un aporte al canal del río, en primer instancia recuperando su paisaje urbano y potencializando sus espacios para promover el cuidado del mismo en su entorno. Por medio de elementos puntuales en los proyectos, por ejemplo, las plataformas urbanas puede promoverse el uso del espacio como elemento natural y no como barrera.

En una investigación de la revista de la universidad católica de Colombia se habla de *“Los proyectos de re densificación en áreas informales. Tienden entre sus objetivos facilitar un adecuado funcionamiento e interacción de los diferentes sistemas urbanos, garantizar condiciones adecuadas de habitabilidad para sus ciudadanos, y lograr una estructura física y espacial apropiada para el desarrollo de actividades productivas, su correcta aplicación no ha impactado en la totalidad de las áreas urbanas que conforman las ciudades.* Juan José Castiblanco, 2018). El artículo es muy interesante y nos sirvió de base para planificar y direccionar nuestras ideas de proyecto, tanto como en grupo como individualmente. Resalta las relaciones directas entre hábitat, eficiencia y equidad tomando como principal objetivo lo ambiental, lo económico y social. En el sector actualmente hay varios planes de renovación urbana como Villa Alsacia y La felicidad, que marcan gran escala y cambio en el sector proporcionándole al lugar la oportunidad de poder reinventarse u organizarse de tal modo que, se

pueda tener una estabilidad entre lo natural y lo artificial. La única manera donde verdaderamente se puede ver el cambio es donde generamos mecanismos en donde la gente se sienta empoderada y segura “...Se busca que los habitantes entiendan, fomenten y potencialicen la idea de imaginario social como medio de apropiación y de lectura clave para el entendimiento del lugar social, histórico y cultural, con medidas o alternativas que propicien la creación de habilidades y destrezas para el crecimiento de la memoria y el bienestar del lugar...” (Fabián, 2015, pág. 107)

Es por esto, que el objetivo principal es transformar la calidad de vida y el deterioro del espacio urbano a lo largo del canal del río Fucha, a éste se le otorga un plan de mejoramiento de la alcaldía mayor de Bogotá junto con la secretaria distrital de planeación “*Diseño de la estrategia de intervención integral y multidimensional en materia socioeconómica, ambiental y urbanística para el río Fucha y su área de entorno*”². De este se genera un concurso donde se establecen los parámetros para la intervención del río llamado “*Concurso público de ideas para la formulación del plan estratégico de intervención integral y multisectorial para el río Fucha y su área de influencia*”³. Donde el protagonista es el agua.

El estudio del plan de intervención de la alcaldía mayor de Bogotá y mediante el diagnóstico del sector nos arrojó en gran medida a encaminar los proyectos nuevos, hacia un ámbito que posibilite más las dinámicas sociales y de intercambio para poder generar un espacio de apropiación del río y sus alrededores.

El lugar tiene equipamientos complementarios muy fuertes, pero la articulación entre ellos es inexistente. La vivienda está presente en gran medida sobre el costado éste del río (pues el río divide el sector en dos, lo rompe) hay nuevos planes parciales de vivienda que enmarcan un cambio importante en el sector, estos constituyen vivienda de gran altura nueva, con gran capacidad ambiental y zonificación de espacios verdes que le aporten calidad de aire y se adapten a la comunidad existente, pues el lugar cuenta con barrios informales, dotándolos de espacios con intercambios sociales importantes. Al lado oeste del río se tiene una gran parte de comercio e industria en mal estado, que desequilibra el espacio, llenándolo de inseguridad y poca actividad en horas de la noche y fines de semana.

El reto estará en conectar y potencializar el contexto existente con nuevos proyectos para poder consolidar una identidad urbana cultural con calidad para el habitante, el peatón, utilizando como medio o canal de comunicación el río Fucha, en un marco de cualificación del cuerpo de agua para su adaptación y poder potencializarlo en su entorno en un marco de cualificación del cuerpo de agua para su adaptación y poder potencializarlo . *“Ahora bien, para que el habitante se interese por las acciones que se realicen en los espacios públicos u otros espacios históricos, culturales o de interacción, se deben generar ayudas de liderazgo y emprendimiento que sean foco de apoyo para la creación de alternativas que ayuden a fomentar la cultura y visualizar las habilidades que posee cada habitante para que pueda implementarlas en el diario vivir y demostrarlas en los lugares de la ciudad como acciones de apropiación. Estas acciones que se implementan ayudan a la destreza de la sociedad y a la confianza de que cada lugar en ella es un espacio adecuado para entender, dialogar, criticar y apropiarlo de una manera que aporte*

al entorno, y, si se da el caso, intervenirlo de manera cultural o urbana realizando actividades que ayuden a darle vida, carácter y un lenguaje cuyo objetivo pueda ser entendido por todos los ciudadanos (Steffens, 2013). (Fabian A. - Paula V. – Natalia S. – Maria Camila C. 2015)

³ Tomo 2. Intervención Río Fucha. Alcaldía mayor de Bogotá y secretaria planeación. Enrique Peñalosa 2017

Hipótesis

El objetivo general del proyecto busca recuperar, cualificar y reintegrar el río Fucha a las dinámicas urbanas del sector utilizando el centro deportivo como medio de interacción y enlace entre lo construido y el canal. Con los proyectos nuevos, se busca, de manera estratégica que el río sea el protagonista y el centro focal de cada espacio nuevo. *“El acercamiento al estudio del espacio público, bajo el argumento de que es más importante detenerse en el uso que las personas le dan, se puede llevar a cabo mediante la mirada de su dimensión social, por cuanto esta contribuye a proporcionar un carácter de paisaje urbano a la ciudad desde la apropiación que las personas hacen de este”* (Pablo Paramo, 2014)

La utilización de proyectos que conforman la intervención estarán direccionados hacia espacios culturales y de intercambio que generan grandes cambios en el lugar. La organización de estos y su conexión permitirán un gran cambio del canal de río Fucha en todo sentido. Reorganizando y planificando las relaciones que se dan dentro de lo existente y lo nuevo se puede dar lugar a espacios con calidad. En torno a la toma de decisiones se tiene que tener en cuenta la participación ciudadana y educar a la población sobre sus habilidades de participación y toma de decisiones. Esto conllevará a aumentar el nivel de apropiación de los ciudadanos y mejorar las prácticas que en el sector se realicen. Mencionan en un artículo de la revista de la Universidad Católica de Colombia sobre la opinión del ciudadano en las intervenciones de su ciudad: *“...Varios de los artículos establecidos en la Carta Magna que hacen referencia a esos derechos que le permiten al ciudadano exigir que se tenga en cuenta su opinión y voto frente a diferentes aspectos de cambio e intervención..”* (Hernández Araque, 2016).

Siendo así, se establecen en los proyectos aspectos sociales y culturales de la población que reside en el lugar, tomando en cuenta su punto de vista en las nuevas decisiones. Se entro a analizar en la investigación el tipo de población que hay y estos como se desenvuelven en el lugar, como es la idea que tienen del canal y si les aporta algo el elemento natural que tienen en su sector. Se llego a la conclusión que el canal Del Rio es un aspecto poco importante pues no se le da un uso ni se introduce en las actividades del sector. Diana Wiesner una arquitecta interesada profundamente en la adaptación del Sistema natural dentro de los diseños o intervenciones, ella nos refiere: *“La preocupación por los temas ambientales, de protección del paisaje y de la construcción de una estructura de lo público dentro del proceso de crecimiento y transformación de la imagen de las ciudades colombianas en los últimos años, ofrecen las condiciones para avanzar en una discusión desde la academia que permita analizar de manera crítica, todos aquellos procesos, metodologías y ejecuciones realizadas, con el fin de potenciarlos en futuras propuestas. Igualmente, dichos procesos con sus aciertos y desaciertos deben incluirse como plataforma de entendimiento de realidades propias para propuestas creativas y sensibles de los futuros profesionales.”* (Diana Wiesner Ceballos. 2007, pagina 28). Se establece pues que la imagen de las ciudades es un conjunto mediante el cual evidenciamos el cambio que se esta planteando para la protección del paisaje.

Centro Recreo – Deportivo

Este centro dará su respuesta a la problemática planteada complementando la ronda del río con una serie de escenarios y equipamientos de carácter deportivo y recreativo que se generaran a lo largo del parque lineal organismo vivo. El organismo vivo tomado como un conjunto material que funciona mediante una adecuada organización que cuenta con sistemas de intercambio interno que se relacionan por medio de energía-materia-función. Se planteó como un sistema dinámico, adaptativo y cíclico pues es activo, inclusivo y sistemático respectivamente.

Por ello, los tres proyectos arquitectónicos dentro de la intervención, son complementarios y deberán funcionar bajo esta hipótesis de generación de espacio público introduciendo el canal del río como elemento natural y utilizándolo como medio para generar identidad cultural.

Para lograr la adecuada consolidación del parque es necesario adoptar sistemas donde el deporte se genere de manera libre, no solo de manera tradicional como en recintos cerrados y deportes establecidos formalmente sino que de paso y que tenga escenarios de nuevas prácticas. Todo esto tomando el espacio, tanto público como privado, como un lugar multifuncional y que sea capaz de adaptarse.

Sin embargo, también, se tendrá adecuaciones de escenarios deportivos convencionales de gran escala, utilizados tanto por personas que residan a su alrededor como también para complementar colegios, lugares de trabajo, industria. Este escenario deportivos será punto referente en el parque lineal, solo habrá dos de este tipo que tendrán que alimentar el parque, con canchas múltiples en escenarios cerrados y abiertos, piscinas, salones múltiples, escenarios de prácticas libres como

malabarismo, escalada, teatros al aire libre, skatepark , pistas de bicicrós, canchas de fútbol profesional entre otros.

Imaginarios urbanos y escenarios con dinámicas sociales activas

Los imaginarios urbanos estarán enmarcados en grandes escenarios al aire libre con diferentes aspectos naturales que se adecuen y cualifiquen el canal del río, que será el gran protagonista en cada elemento visual. El manejo de senderos, conexiones y puentes que atraviesen el mismo, serán los que conecten los diferentes escenarios y sus alrededores. Los imaginarios urbanos darán un giro especial al sector dándole movimiento y un plus de forma, que dirijan y encaminen al peatón a recorrer un lugar con calidades y cualidades espaciales buenas, que permitan que la comunidad intervenga y participe tanto en su diseño como en su cuidado. La apropiación urbana será un apartado que el proyecto solo con su función permitirá. La creación de espacios verdes como huertas urbanas, diferentes tipologías de jardinería en cuanto a colores y demás, dará a los espacios un atractivo agradable que la misma comunidad tendrá que cuidar y no permitir que alguien la agreda. (Ver Figura 1)



Figura 1

Planteamiento esquema plan maestro

Elaboración propia. Trabajo de grado 2018

Metodología

La investigación nace como trabajo de grado bajo el diagnóstico que se dio a partir de iniciar el análisis minucioso conociendo el sector, la localidad y la periferia del nodo a intervenir. Se decidió trabajar en el nodo del canal del río entre las américas y la calle 13 (Ver figura 2). Se identificaron aspectos básicos de población, cultura, economía y su infraestructura vial y de servicios, así como la problemática y oportunidades que se presentan.

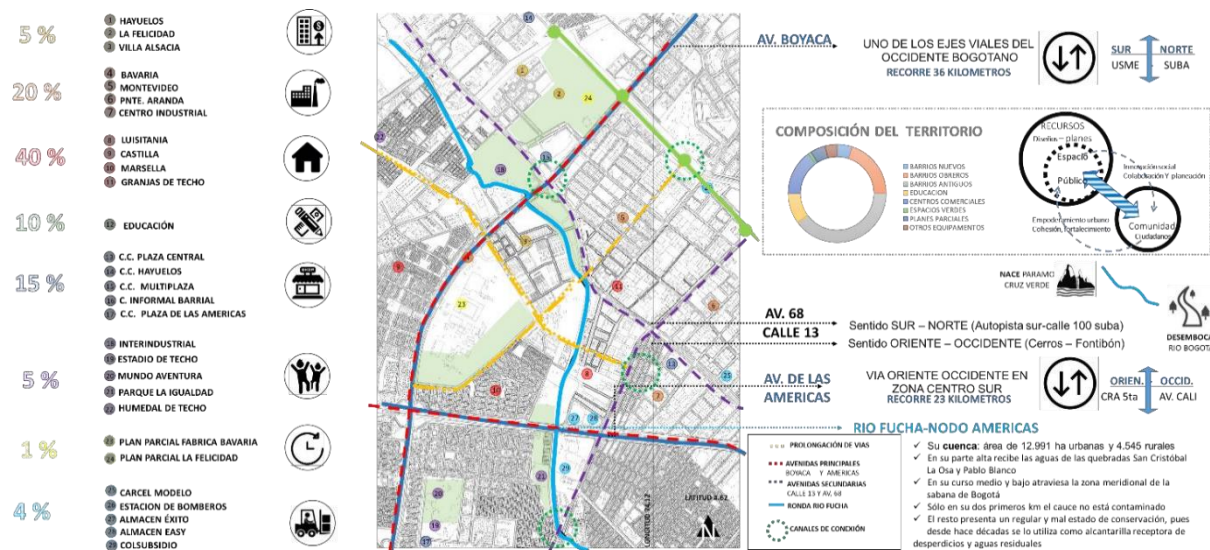


Figura 2

Esquema estudio de lugar de intervención

Elaboración propia. Trabajo de grado 2018

El objetivo general de la intervención es rehabilitar el eje del rio Fucha, estableciendo una zona de clasificación por diversas actividades de los usuarios, como sistemas de movilidad, usos de los diferentes sectores, utilización de espacios públicos entre otros para darle un cambio a la cara del rio y generar calidad de vida de los habitantes del sector, encontrando un punto de equilibrio entre la naturaleza y lo habitado. Para resolverlo se adaptaron varios sistemas de investigación en donde se estudiarán todo los componentes del lugar y llegar a conclusiones acertadas acerca de cómo intervenir el lugar y lograr el propósito establecido. (Ver figura 3)

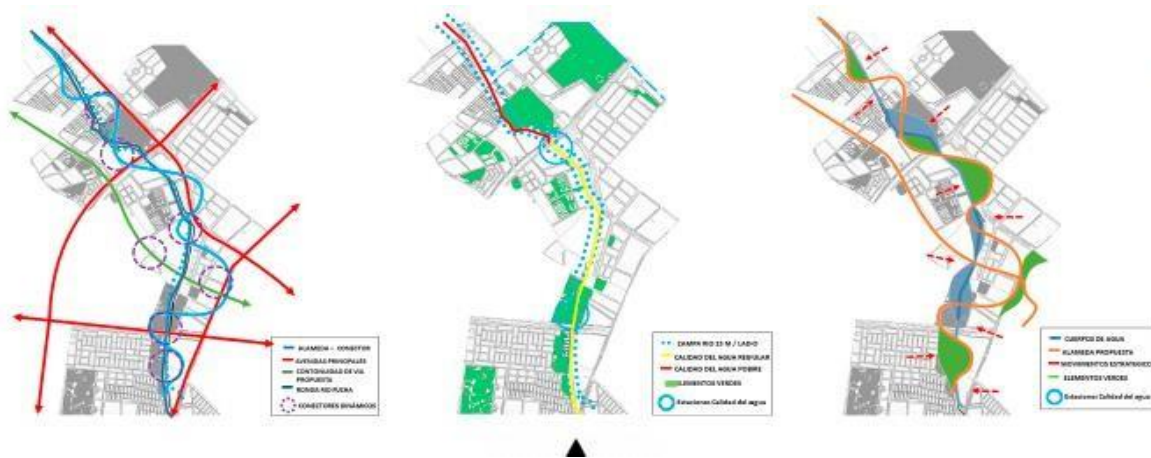


Figura 3

Esquemas principales de diseño del parque

Elaboración propia. Trabajo de grado 2018

A lo largo del canal del río Fucha, en el nodo de intervención se generaron nodos de conexión entre las vías principales y secundarias, el estado actual del río presenta problemáticas porque su contexto no le da la importancia necesaria para ser parte de la comunidad y brindar buena calidad. Como vías principales se tiene la calle 13, la avenida Boyacá y la avenida las américas como corredores importantes que pueden aportarle al proyecto gran capacidad de conexión. (Esquema

Por otro lado la ronda del río no se está respetando, esto hace que su espacio reducido permita la aparición de inseguridad y contaminación permanente por parte de agentes que no tienen que tener contacto con el río. Las zonas verdes a lo largo de la ronda donde estamos trabajando son en su mayoría parques de bolsillo o sectores de desarrollo de vivienda potencial que pueden aportar unificación al sector y con ello calidad de espacios para los habitantes. (Esquema

2)

Toma de decisiones

Se estableció que con el diseño se generara movimiento continuo tanto en la parte formal como en la conceptual. La generación de nodos importantes que establezcan actividades relevantes a lo largo del recorrido del parque y que a su vez sirvan de conectores entre los dos lados del río, es el punto de partida para la organización del proyecto. (Esquema 3)

“El pensamiento arquitectónico se fundamenta en nociones y conceptos aprendidos por experiencias pasadas y presentes, que de acuerdo con la imaginación y la memoria construye ideas sobre problemas arquitectónicos los cuales, mediante el lenguaje gráfico y el desarrollo de modelos, adquieren una realidad de manera que podemos verificar la calidad de las soluciones hipotéticas, en un principio, a partir del análisis de dichos modelos.” (Germán Darío Correal Pachón, 2011. Pág 80). Se desarrolló el modelo a partir de la solución planteada por medio del centro deportivo que se encuentra inmerso en el plan maestro y parcial. La formulación por conceptos permite la adaptación al lugar del Proyecto según el enfoque. Es indispensable que se tengan imaginarios del lugar y poder proyectar nuestras ideas.

Resultados

Plan de intervención organismo Vivo

El concepto bajo el cual se adoptó el sistema del parque es el ADN. Este es una proteína compleja que contiene las instrucciones genéticas usadas en el desarrollo y funcionamiento de

todos los organismos vivos y es el responsable de la transmisión hereditaria.⁴ Bajo este concepto se generaron muchas ideas acerca de la forma puntual del parque lineal. Se toman de igual manera componente del ADN (Ver figura 4) como base para enmarcar los proyectos individuales y que tengan características específicas para complementar la idea de que el parque funcione como un sistema o un organismo vivo. (Ver figura 5). En el Proyecto se enfoca en manejar el paisaje urbano por medio de la fitotectura, manejo de zonas verdes, y recuperación del canal por medio de estrategias que modifiquen su estructura para su rehabilitación, *“Dado que el paisaje urbano es la expresión de todo lo que es posible percibir en los espacios públicos de la ciudad, el análisis de los atributos urbanos permite identificar patrones, secuencias y unidades del paisaje urbano, que conducen a establecer criterios de diseño en términos de calidad visual. Se propone el estudio de los atributos de la calidad visual y funcional del paisaje urbano, entre los que se destacan atributos físicos como: configuración físico-espacial, actividades, biodiversidad, diversidad y atributos psicológicos: como integridad física y expresión estética”* (Briceño-Avila, M. (2018)

⁴ <https://www.definicionabc.com/ciencia/adn.php>

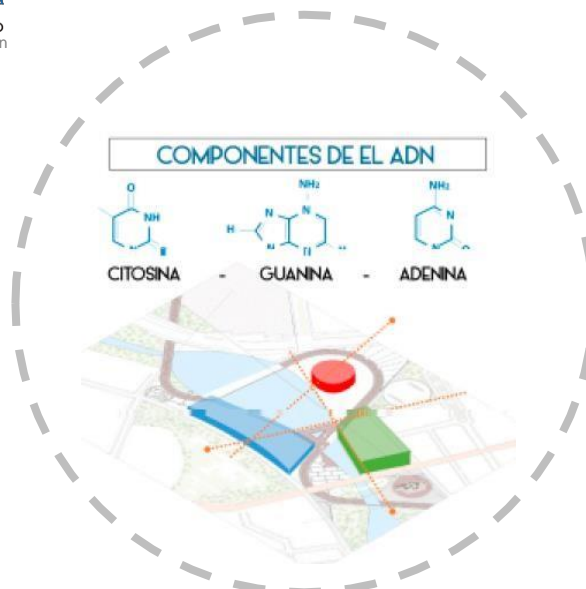


Figura 4

Componentes del ADN – Adaptación a proyectos individuales

Elaboración propia. Trabajo de grado 2018

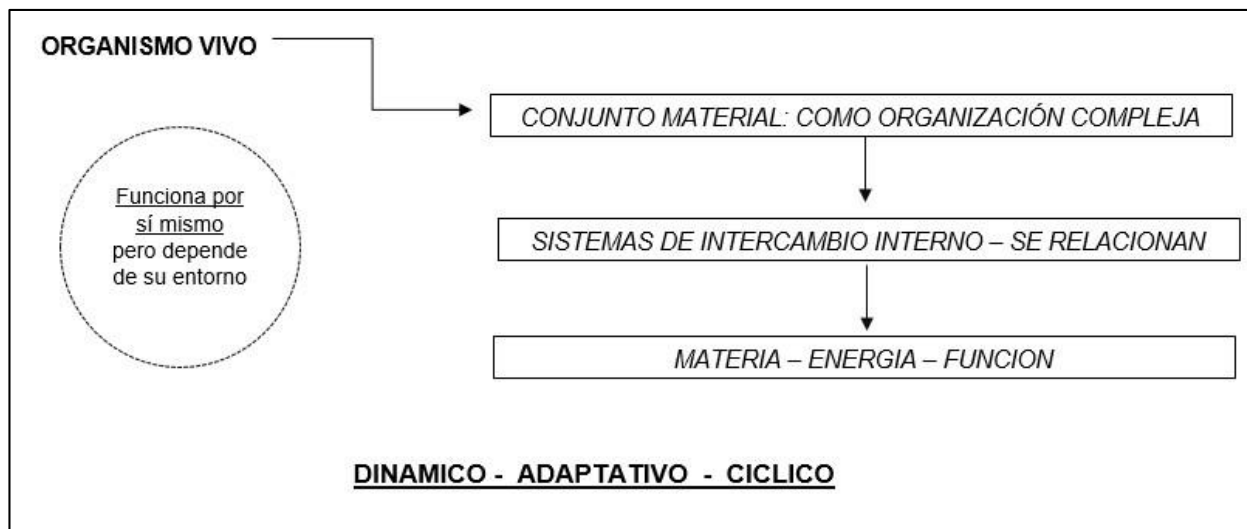


Figura 5

Adaptación del nombre del proyecto

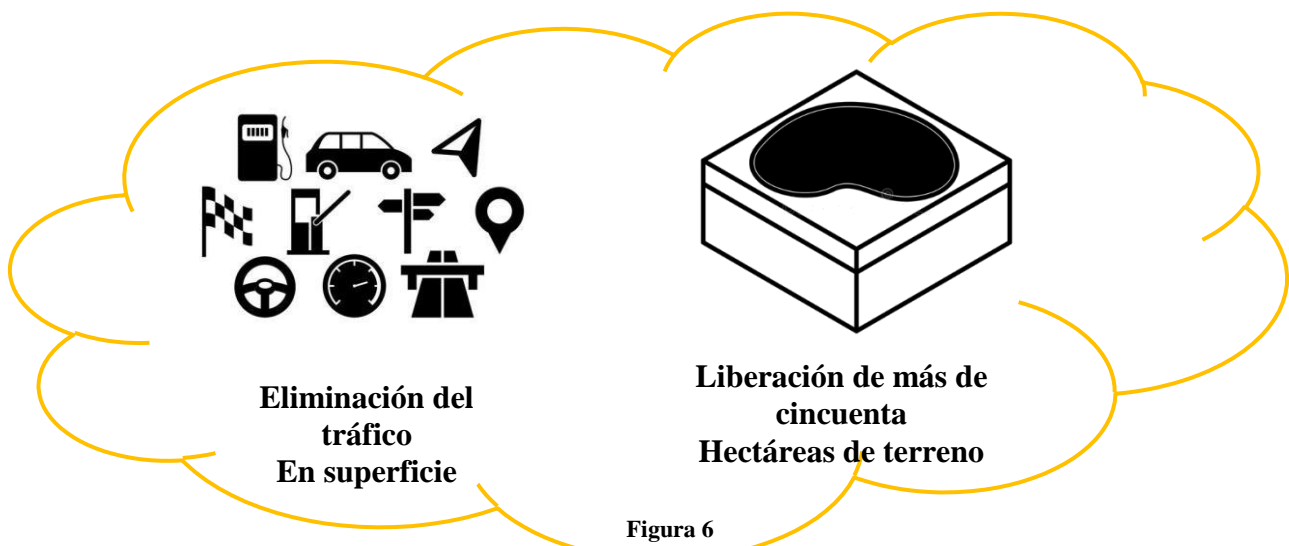
Elaboración propia. Trabajo de grado 2018

Se generan recorridos entrelazados por puentes o plataformas que atraviesan el río y permiten espacios de contemplación a lo largo del parque. Al generar estos enlaces virtuales se crea una conexión directa del río con el contexto inmediato en el que estamos.

El objeto de estudio se tiene contemplado que mediante la intervención del canal del río se obtenga y se adopte la forma de potencializar el río para mejorar la calidad de vida de los habitantes. La población que reside en el sector, se tiene en mayor cantidad flotante pues es una zona industrial o de oficinas. Se encuentra también una parte importante Barrial, de vivienda informales de estrato 2 y 3 pero presentan altos índices de contaminación visual y auditiva que da carencia a la calidad de espacio, la poca apropiación de los lugares que se tienen es alta pues nada es de nadie y nadie cuida nada. Con la modificación de la cara a esta problemática por medio del parque se pretende que estos mecanismos de espacios habitables sean asertivos a la hora de modificar el lugar. La reorganización de la estructura del sector dará paso a que estos cambios sean positivos y generen en la gente del sector gusto por su lugar, sea de trabajo, de vivir o de simplemente ir a hacer actividades recreativas, de descanso o de contemplación.

Referente a la organización del parque Se tomó como referencia el proyecto Madrid Río de *Burgos & Garrido, Porras La Casta, Rubio A. Sala, West 8* en España. Estudiamos el proyecto y encontramos que el proyecto modificó completamente dos problemáticas importantes que surgían en su entorno. Una vía importante para la movilidad de la ciudad llamada M-30 desapareció completamente la relación entre el ámbito fluvial y los ciudadanos. El ayuntamiento a cargo hizo un concurso para poder recuperar esta relación y mejorar así la calidad de vida de los ciudadanos. El Cauce canalizado quedó completamente aislado, inaccesible e invisible, así el río quedó limitado en ambos márgenes por los carriles de

circulación, tapado completamente alrededor de 6 KM y esto modifico su estructura natural y se estaban presentado contaminaciones por mala ventilación y demás. *La propuesta ganadora fue la del equipo dirigido por Ginés Garrido y formado por una asociación de estudios de arquitectura de Madrid*⁵. El objetivo contemplaba 100 hectáreas correspondientes a los diferentes suelos infrautilizados adyacentes a la autopista, donde el proyecto establece como estrategia general la idea de implantar una densa capa vegetal, de carácter casi forestal, allá donde sea posible, es decir, fabricar un paisaje con materia viva, sobre un sustrato subterráneo inerte, teniendo siempre como referencia en flujo natural del cauce del río y como este se comportaría referente a la ciudad. (Ver figura 6)



Objetivos proyecto Madrid Río
Elaboración propia. Trabajo de grado 2018

⁵ <https://burgos-garrido.com/>

De este proyecto rescatamos muchas ideas para crear el parque lineal. La generación de escenarios con unidades de paisaje que con ámbitos verdes generen concentración de personas con actividades diferentes y apropiación del espacio. Promoviendo la recuperación de canal del río.

Los tres proyectos puntuales que contemplan el plan parcial que son un centro de educación ambiental, un centro recreo deportivo y un centro de convenciones van encaminados a darle al parque lineal un aporte cultural y de permanente actividad para que la creación del parque sea asertiva en el contexto que se tiene. Es indispensable para los tres proyectos el río y como este es el punto de partida de cada visual a proyectar en nuestras propuestas. Mejorar la calidad de vida de las personas en un lugar implica actividades, espacios agradables, conexión entre otros ámbitos y elementos complementarios que cualifiquen el lugar y lo potencialicen.

Contexto inmediato nodo clínica la paz – Plan parcial tejido orgánico

Se pretende incluir al Plan parcial como espacio generador de acompañamiento al sentido público, dándole valor y optimizando su riqueza natural para que se presente por parte de residentes y población flotante una apropiación, mediante espacios y/o actividades que permitan el intercambio y las relaciones pertinentes para mantener el lugar en buen estado.

Como decisiones de ordenamiento y en veras de generar el correcto aprovechamiento del plan maestro se implementó una zonificación; la cual se apropiará de las condiciones y necesidades del sector; evidencian la carencia de espacio público.

Por lo cual se proponen tres elementos arquitectónicos de carácter dotacional que generen un vínculo entre el río Fucha y las actividades del sector. Aprovechando el paramento y las diferentes geometrías del sector con fines de loteo, los cuales dispusieron así, las implantaciones arquitectónicas y el desarrollo de las condiciones del plan parcial.

Análisis y diagnóstico del sector:

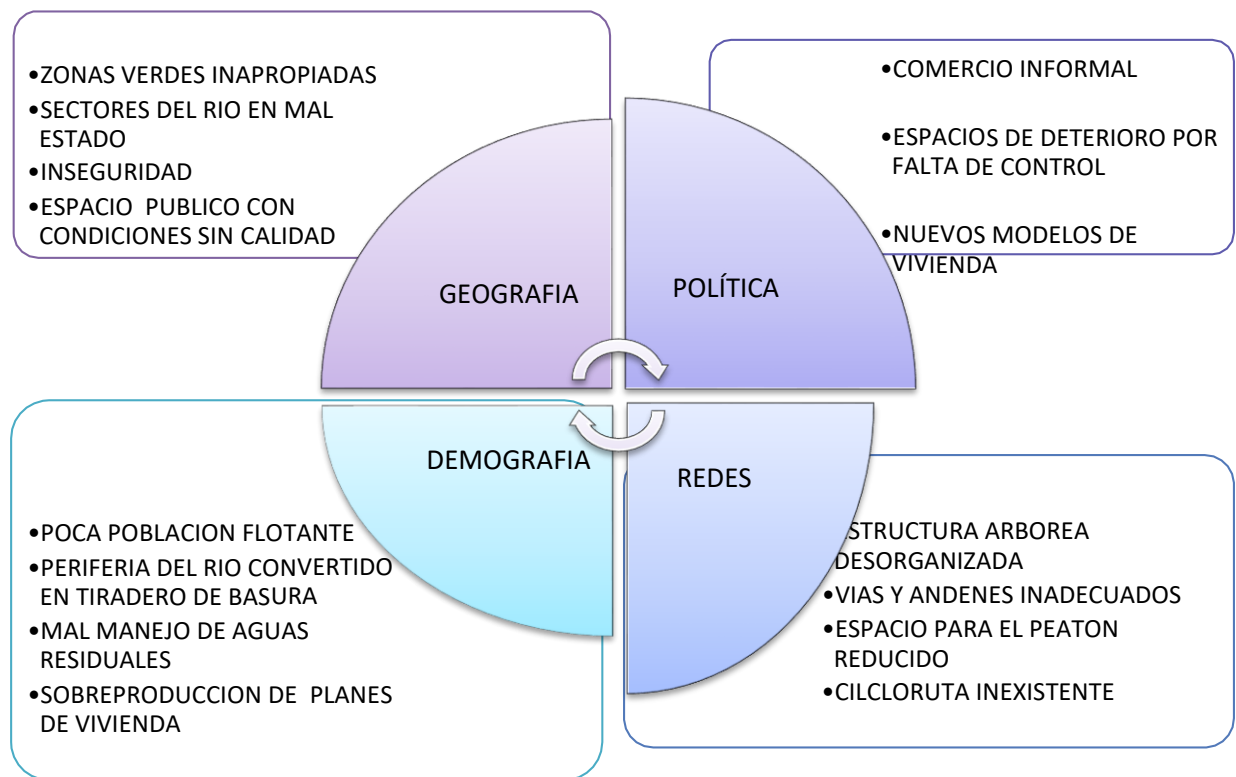


Figura 7

Gráfico de Análisis Diagnostico del sector

Elaboración propia. Trabajo de grado 2018



Figura 8

Alcance plan parcial tejido orgánico

Elaboración propia. Trabajo de grado 2018

Planteamiento urbanístico formulación

El plan parcial pretende generar un complejo pedagógico y recreativo que potencialice el sector determinando zonas de aprovechamiento para actividades lúdicas al aire libre.

Las decisiones y determinantes de ordenamiento incorporadas al predio, tales como las Zonas de Amenaza Alta, Media y Baja por inundación, la Estructura Ecológica Principal, la Malla Vial Arterial, Intermedia y Local, permitiendo la integración con los elementos puntuales abordados en el plan parcial tejido orgánico; reforzando las actividades propuestas y actuales en el sector.

Las cesiones se establecerán gracias la zampa ordenada por el POT la cual delimita los predios y genera espacios residuales dentro de la propuesta del plan maestro. Las decisiones de implantación están ligadas a la conformación de un complejo que revitalice el sector de la clínica de la paz.

La propuesta de diseño contempla:

- Plataformas urbanas – conectoras y de contemplacion
- Adecuación y recuperación de espacio público
- Propuesta de disminución de co2 - calidad del aire por medio d ela fitotectura
- Restructuración de movilidad - peatonales y vehiculares

El parque lineal se articulará en 6 tramos repartidos estratégicamente con énfasis individuales determinando por sus funciones y actividades, estableciendo conexiones físicas y virtuales entre los sectores intervenidos. Los sistemas de circulación articularan el espacio en diferentes tramos y conexiones dinámicas.

La estructura orgánica aportara movimiento y generara conexiones accesibles para todo el público, estableciendo un vínculo integral para toda la ciudadanía. Partiendo de la idea de la cooperación social en aras de generar vínculo y arraigo de la comunidad con el río Fucha, se prioriza la capacidad del sector y del plan parcial de adaptarse a nuevas actividades. Que de por sí irán apareciendo en el tiempo. En las metas del proyecto se establecen alcances de diseño y ejecución por lo cual el sector tendrá un orden vinculado a la propuesta del parque lineal.

Proyecto centro deportivo vive el río

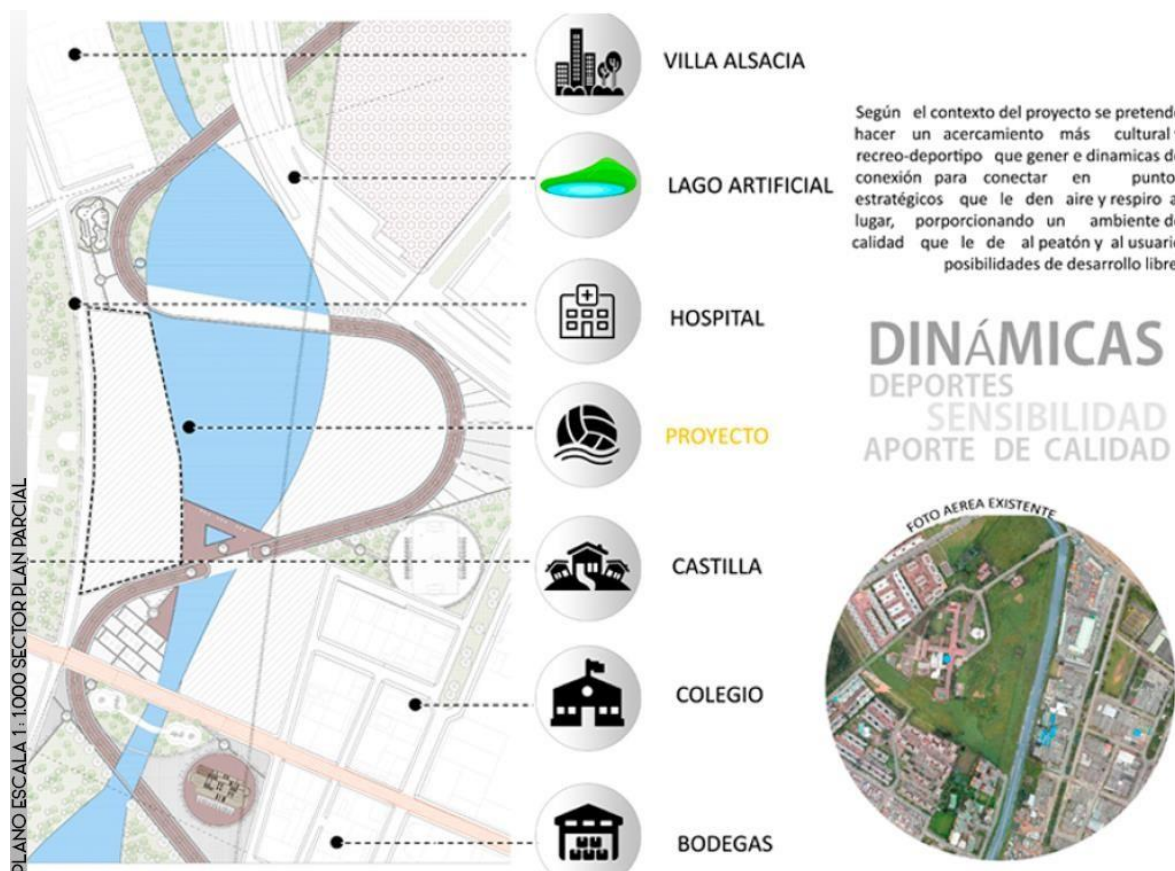


Figura 9

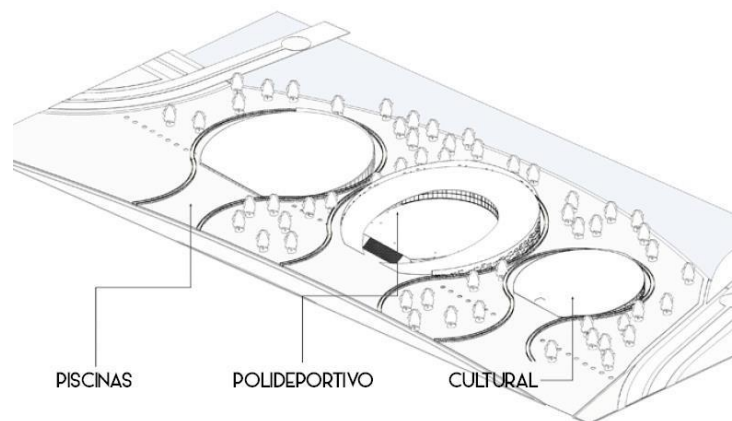
Contexto inmediato Centro deportivo

Elaboración propia. Trabajo de grado 2018

La localización del proyecto se pensó estratégicamente para permitir permear la barrera que hay entre el canal del río y la clínica la paz. (Ver figura 9)

Actualmente la clínica no tiene vía de acceso por costado oeste, tiene acceso por una vía destapada y que no conecta con alguna principal. Este escenario cuenta con gran cantidad de arborización y vegetación que le dará al canal del río gran aporte de CO_2 , por ello se estableció generar una vía peatonal restringida de acceso que nos permita conectar la vivienda que se tiene al lado este de la clínica, la clínica de la paz, el proyecto y el canal del río. Crear enlaces virtuales por medio de las relaciones que se tengan en el proyecto es una buena decisión para que la población se sienta a gusto y disfrute del espacio, sea el lugar o permaneciendo en ella.

El centro deportivo le dará al lugar un sinnúmero de actividades en donde se contempla en mayor capacidad generar espacios de permanencia de instalaciones deportivas que permitan las relaciones necesarias para apropiarse del lugar y arraigar el río al territorio. El organigrama espacial muestra como las relaciones culturales, de descanso o de actividades deportivas pueden entrelazarse y organizarse de modo tal que se ajusten resolviendo la problemática expuesta (ver Figura 10).



El centro deportivo cuenta con 4.800 m² donde se dividen en grandes módulos de actividades según la práctica deportiva y los espacios complementarios que se necesitan en ellos. Son espacio cultural, el polideportivo y las piscinas (ver gráfico 11).



Figura 10

Organigrama espacial

Elaboración propia. Trabajo de grado 2018

Concepcion del proyecto: FORMA – CONCEPTO

El concepto bajo el cual se adoptó la idea es bucles. Este presenta un movimiento de enroscamiento con característica elástica e indisciplinada, es decir presenta sistemas dinámicos de enlaces virtuales. Allí se presentan fenómenos y procesos de la estructura que nos llevó a la forma orgánica que tiene el volumen. Retoma la idea de movimiento, de dinámica e inclinación al sentido de recorrer, contemplar y disfrutar el lugar. Por medio de sensaciones, de elementos de la naturaleza se disfrutara del espacio y será un espacio perfecto para hacer ejercicio diario, pasar los fines de semana con la familia, ir con amigos a compartir luego de trabajar, entre otras relaciones activas.



Figura 11

Grafico sistema compositivo del centro deportivo

Elaboración propia. Trabajo de grado 2018

Planteamiento de implantación



Figura 12

Estructura geométrica contexto

Elaboración propia. Trabajo de grado 2018

2018

Tomando de base el concepto se geometrizó y se planteó una estructura de nodos y líneas virtuales que le dan sentido y forma al proyecto. (Ver figura 12). Utilizando las diferentes características que presentan los bucles. Se obtuvo una forma estructura modular basada en geometrías desde el plan maestro teniendo como referencia el paralelo de las Américas. Es importante resaltar en este punto, que el canal del río no seguirá siendo barrera ante los espacios ni dividirá el lugar. El canal se convertirá en un medio por el cual los diferentes espacios se unen en torno a él, dándole vistas panorámicas, convirtiéndolo en un paisaje natural importante de contemplación.

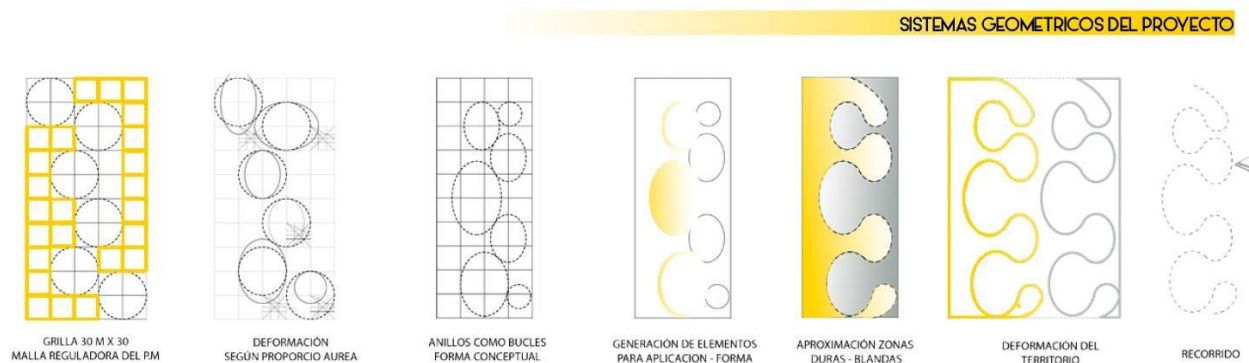


Figura 13

Sistemas geométricos planteados – proporción aurea

Elaboración propia. Trabajo de grado 2018

Los sistemas geométricos del centro deportivo (ver figura 13), presentando deformaciones con proporciones áureas nos llevaron a determinar la forma del proyecto, pactando dos tipos de directrices para las relaciones que se pretendían dar. Zonas duras y blandas que deforman el territorio y se enlazan entre sí como si fueran dos manos entrelazándose y formando un todo. La analogía que se pretende dar es estableciendo elementos formales de las dos partes a unir que son el canal del río Fucha y la clínica de la paz.

Formulación del volumen



Figura 14

Formulación del volumen

Elaboración propia. Trabajo de grado 2018

La forma del centro deportivo también tendrá alegoría y relación con el lugar y referencia directa con su concepto de creación. Se trata de tres capsulas que emergen del cuerpo de agua como mecanismos vivos, estas capsulas serán los escenarios cubiertos, como gotas de agua, manejando escalas virtuales acordes con el lugar, que al ojo del peatón serán sensibles y agradables.

Composición final del proyecto

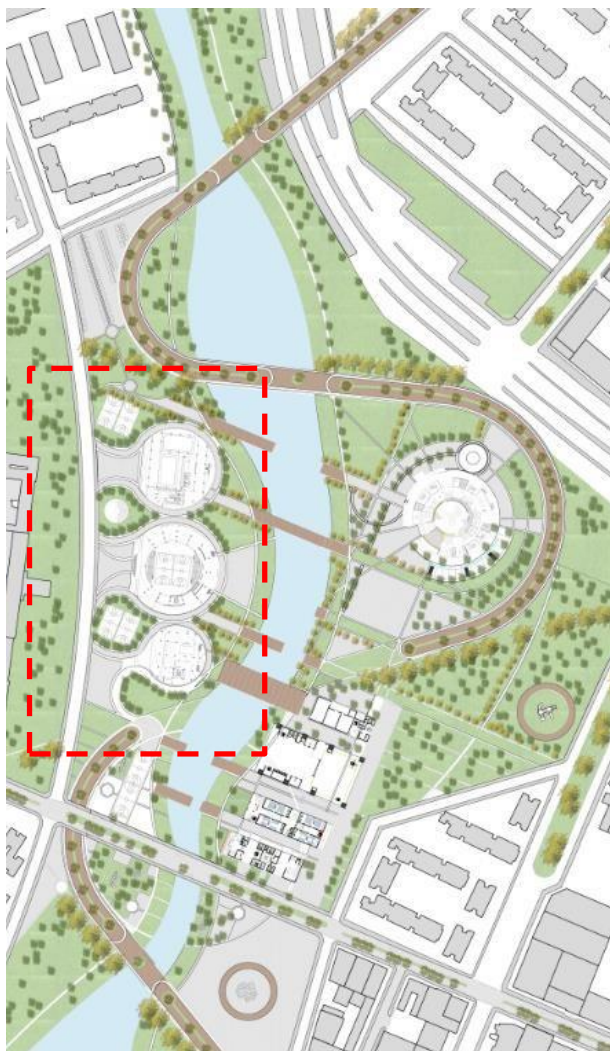
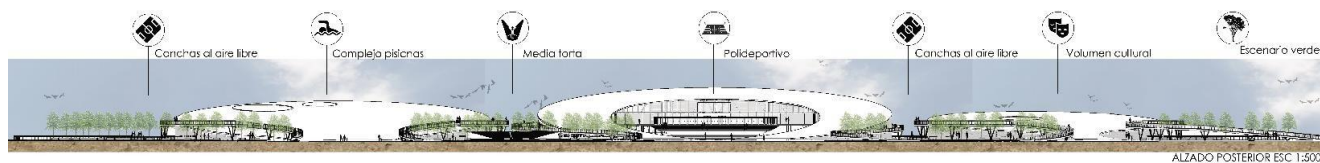


Figura 15

Planta general de primer nivel- plan parcial

Elaboración propia. Trabajo de grado 2018



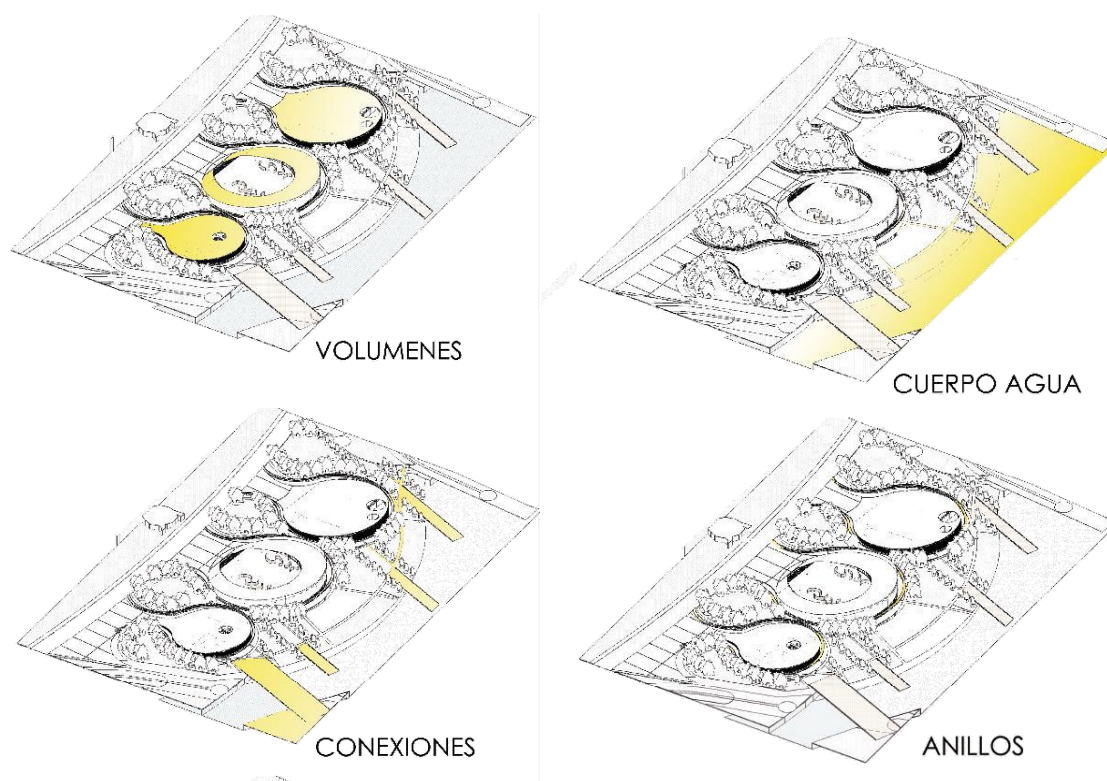


Figura 16

Capas urbanas

Elaboración propia. Trabajo de grado 2018

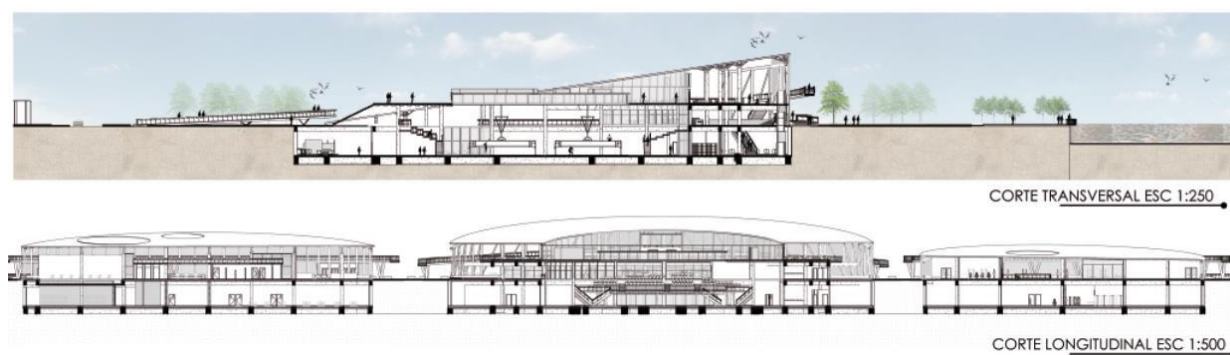


Figura 17

Corte transversal y horizontal

Elaboración propia. Trabajo de grado 2018

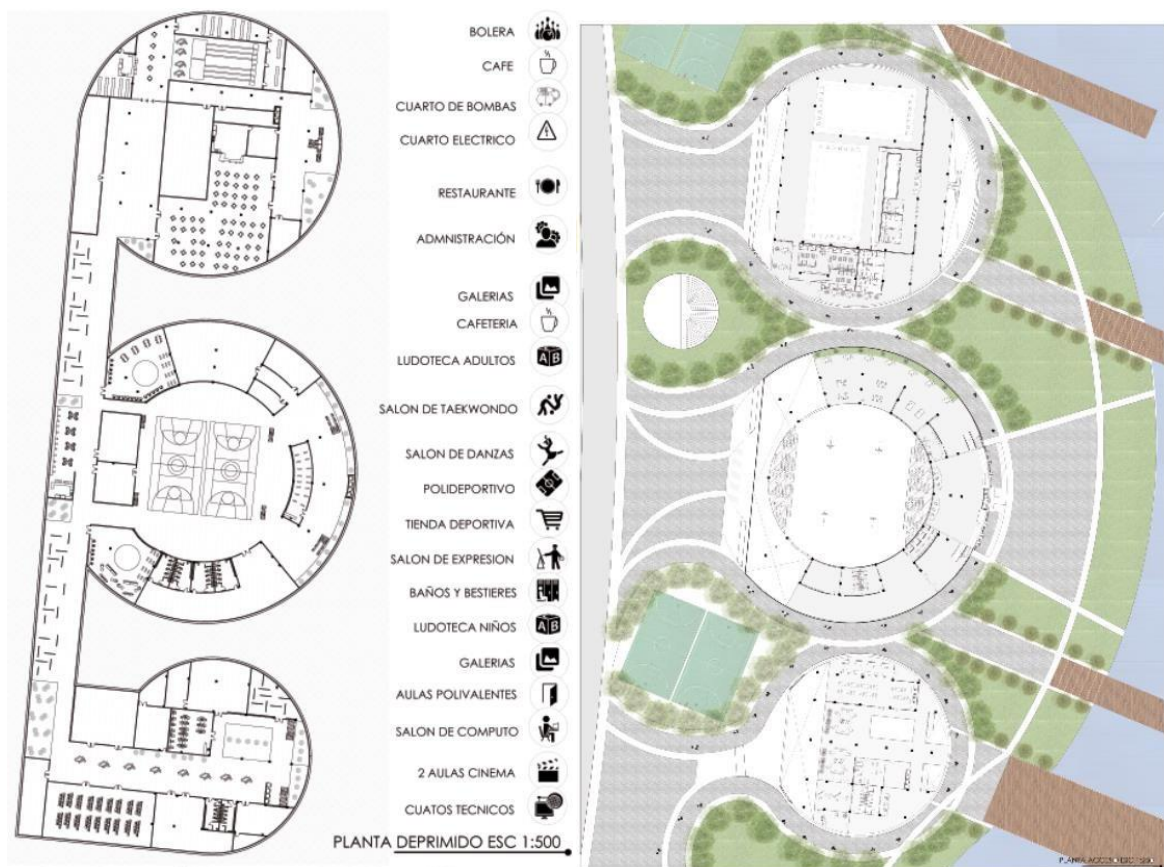


Figura 18

Planta Centro deportivo – Niel -5.00 mts

Elaboración propia. Trabajo de grado 2018

Figura 19

Planta general primer piso

Elaboración propia. Trabajo de grado 2018

Discusión

El proyecto pretende abordar una solución para la contaminación del Río Fucha. El concurso de ideas de la secretaria distrital de planeación dio un paso importante al poner sobre la mesa la problemática ambiental que viven los canales en Bogotá, proporcionando un tema específico que sufre de tanta contaminación solo porque no hay una buena planificación de ciudad. Es necesario mitigar problemáticas como estas, contando con la participación ciudadana porque ellos son quienes directamente revitalizan y le pueden dar una nueva cara al lugar. Creando escenarios con calidad que permitan dinámicas sociales y culturales, que pertenezcan al lugar y se apropien de la identidad cultural cuidando el medio ambiente. En general el proyecto se direcciono hacia la parte social y como estas dinámicas de los diferentes proyectos puntuales podían aportar a para que se solucionaran las problemáticas de conexión, visuales y contaminación. La intervención en general nos dio a conocer que la arquitectura es fundamental para la transformación de espacios, revitalización de Elementos naturales, entre otras. *“El interés primordial recae por una parte sobre el usuario, por otra, sobre las cualidades formales y características funcionales del espacio. De las distintas sensaciones que despiertan los espacios de la ciudad, dependerá el estímulo que sientan las personas para recorrerlos; el diseño de los espacios públicos debe orientarse a persuadir e invitar a los peatones a transitar por ellos.”*(Briseño Avila 2018).

Conclusiones

El desarrollo del Proyecto enmarcado en un contexto real, con un enfoque hacia el medio ambiente, en este caso el canal del río Fucha, nos da una idea clara de los alcances que tenemos de intervención, solo en un ejercicio académico. También, como podemos por medio de nuestra profesión apuntar siempre al beneficio de la comunidad. Cuando se trata de una intervención de revitalización, se entran a resolver aspectos más culturales y sociales. Enfocados más a las dinámicas activas que se tienen en el lugar y como estas partes utilizan los elementos naturales que se tienen.

El centro deportivo funciona en gran medida si se entiende la relación que se está planteando de enlazar los elementos existentes con el canal del río. La caracterización del lugar nos dejó dar un vistazo a la problemática especial que se tiene y las necesidades que se presentan por la mala organización de las ciudades dejando de lado los organismos naturales, marginados y olvidados por las mismas comunidades que lo habitan. Por medio de la creación de espacios urbanos y objetos arquitectónicos se puede generar sentido de pertenencia del lugar para poder solucionar la problemática de contaminación, organización y deterioro de elementos naturales. Es muy importante tener en cuenta al usuario del lugar a la hora de tomar decisiones porque son ellos los que le darán éxito a la propuesta, gozando de los espacios nuevos y tomándolos como propios.

También se observa en el ejercicio que, se logra consolidar el sector por medio de las escalas de intervención que controlen niveles de intervención para amarrar las nuevas propuestas a un todo.

Es un gran ejemplo a nivel profesional, para nosotros los estudiantes de arquitectura, porque nos

involucramos mas en las realidades de ciudades actuales, en este caso la ciudad donde vivimos, y la importancia que debemos investigar y entrar a indagar las problemáticas y dinámicas que se den en el lugar de trabajo de nuestros proyectos.

La intervención con el canal del río Fuchas es un claro ejemplo de la problemática ambiental que se presenta en muchas partes del mundo, donde se tiene olvidado el medio natural y en algunas ocasiones hasta marginado. La solución, por parte de la facultad de Diseño de la Universidad católica de Colombia, es enseñarnos un enfoque acertado en cuanto el Proyecto, está, nos permite libertad a la hora de desarrollar las ideas de Proyecto y pensar de manera global (en todos los aspectos) que intervenir un lugar no es solo construir algo nuevo. Aunque son propuestas de intervención se contemplan integrales, de modo tal que las ideas puedan desarrollarse completamente.

El paso por la academia es muy importante para formarnos no solo como profesionales sino como personas, pues el enfoque social de la Carrera es indispensable. El aprendizaje por medio de diferentes problemáticas es muy acertado teniendo en cuenta que las soluciones dependen de los diferentes inconvenientes propios que existan, el campo de un arquitecto puede tener sin número de repercusiones en la vida social de una persona, se pueden cambiar vidas brindados espacios seguros, agradables y de calidad.

Agradecimientos

Agradezco la oportunidad de haber culminado mis estudios de la mejor manera y con mis propios méritos. Agradezco en primer lugar a Dios y a mi Madre, que con tanto esfuerzo logro acompañarme en este proceso de crecimiento profesional y personal. A mis profesores a los cuales estoy altamente agradecida, por su paciencia su conocimiento y su destreza para hacernos esforzar cada día más y ser mejores. Espero seguir mis estudios de la mejor manera posible y desenvolverme en mi profesión con responsabilidad, autenticidad y mucho compromiso.

Referencias

1. Juan Jose Castiblanco, J.C., Fabián Adolfo Aguilera-Martínez, F.M., & Fabián Alonso Sarmiento-Valdés, F.S., (2019). Principios, criterios y propósitos de desarrollo sustentable para la Re densificación en contextos urbanos informales. *Revista de arquitectura*, Volumen, (21).
2. Secretaría Distrital de Planeación. (11 de Noviembre de 2016). Plan Estratégico de Intervención Integral y Multisectorial para el Río Fucha y su área de entorno. Bogotá, Colombia.
3. Briceño-Avila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura*, 20(2)
4. Noticias caracol Emisora. (22 de Diciembre de 2016). Río Fucha teñido de rojo por químicos industriales – PEIIMRF. Bogotá, Colombia.
5. Hernandez Araque, M. J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 144.
6. Fabian, A. M. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas. *Revista de Arquitectura*, 17(1), 112.

7. Diana Wiesner Ceballos (2007), pagina 28. Proyectos de planeaciondel paisaje, ensoñaciones sobre lo silvestre en Bogotá. *Revista de Arquitectura*, 1(1), pág 28-38.
8. Germán Darío Correal Pachón (2011) - Hernando Verdugo Reyes Pág 80. Sobre modelos pedagogicos y el aprendizaje del proyecto arquitectónico. *Revista de arquitectura* 13(1), pág. 80-92
9. Aguilera-Martínez, F.A., Vargas- Niño, P.A., Serrano-Cruz, N.I & Castellanos-Escobar, M.C. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas. *Revista de Arquitectura*, 17(1), 104-110.
10. Castiblanco-Prieto, J. J., Aguilera-Martínez, F. A., & Sarmiento-Valdés, F. A. (2019). Principios, criterios y propósitos de desarrollo sustentable para la re-densificación en contextos urbanos informales. *Revista de Arquitectura* (Bogotá) 21(1).
11. Medina-Patrón, N., & Escobar-Saiz, J. (2018). Envolventes eficientes: relación entre condiciones ambientales, espacios confortables y simulaciones digitales. *Revista de Arquitectura* (Bogotá), 21(1).
12. Briceño-Avila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura*, 20(2)

13. Páramo, P., y Burbano, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*, 16(1), 6-15
14. García Ramírez, W. (2012). Arquitectura participativa: las formas de lo esencial. *Revista de Arquitectura*, 14, 4-11.
15. Fuentes Farias, F. J. (2012). Un acercamiento al espacio arquitectónico. *Revista de Arquitectura*, 14, 24-35.

Anexos

ANEXO A: Paneles finales del proyecto

ANEXO B: Planta general primer piso

ANEXO C: Alzados Generales

ANEXO D: Cortes y axonometrías volúmenes

ANEXO E: Imágenes – Renders

ANEXO F: Fotografías entrega final grupal